SIRO LÓPEZ LORENZO

Sino López naceu en Ferrol en 1943.

É un home intelixente e un debuxante extraordinario. Dende ese cerne da sua personalidade construíu un ambiente multivariado para unha frenética actividade que o fixo famoso como xornalista, caricaturista político, pintor, actor, presentador radiofónico, productor de espacios de benestar e brincadeira en radio e televisión.

famoso debuxante, pintor, ensayista, escritor e xornalista deportivo.

A sua aidaina comenzóu como delineante na empresa metalúrxica Bazán, en tempos de ilusión política para un tempo novo. Realizou a súa primeira caricatura en 1963, aínda que, desde neno. sentiu unha paixón polo debuxo. Os seus primeios debuxos publicados aparecieron en 1970, na revista Chan (dirixida por Raimundo García Domínguez Borobó). Axiña se especializou na caricatura, pero collendo e levando da man, a meirande parte do tempo unha das súas enormes sensibilidades, o humor. Explosiva combinación a altura de seu admirado Mingote o o seu ídolo Castelao.

Rodríguez Castelao é un espello onde un polifacético como Siro López ten que mirarse. Conseguiu ter todos os substantivos do mestre como profesional, aínda que eu enxalce a ambos coa palabra debuxante. Siro seguiu desenrollando todes eles, pero dende o máximo respecto e tolerancia, co mestre e co seu público.

Sobre a obra de Mingote e as súas ensinanzas sobre o Quixote, hai unhas semanas, aquí, neste edificio, montou unha mostra dos debuxos do gran debuxante. Foi unha delicia escoitarlle repasar tantas ensinanzas, que saca da comuñón de dous seres excepcionais como Cervantes e o xenial debuxante.

Mingote decía que os españois morremos da risa co que lle pasa aos ingleses nas películas, pero que; nos, non temos sentido do humor cando o alvo, o obxectivo, somos nós.

Siro consegiui que hasta una personalidade como Fraga Iribarne tivese unha explosión de ledicia, cande se se escoitou no programa corre “Carmela que chove” de Radio Voz, sendo imitado ca voz do extraordinario imitador Xacobo Pérez. Nos vinteún anos de programa os galegos nos fixemos ingleses, mofándonos de nos mesmos, rindo a cachón nas casas co programa de radio o en directo nos teatros desde donde se emitía. Todo era preguntarse e abraiarse. Non é casualidade que en inglés preguntarse e abraiarse sexan a mesmo vocábulo; wonder, que tamén significa maravilla. Maravilla foi, sen dúbida, “Corre Carmela que chove”.

Traballou en Ferrol Diario (en 1971), El Ideal Gallego (1972), La Región (1973[1]), El Norte de Galicia (1980) e, principalmente, en La Voz de Galicia, xornal no que estivo incrustado desde 1985 a 2006 como debuxante y comentarista político. Era ceibar unha gargallada cada manhá, capacidade de innovación que provoca a sorpresa.

A partir do ano 2000 coordinóu o suplemento de humor de La Voz que se titulaba Xatentendo.com .

Durante a Exposición Universal de Sevilla 1992, "Expo'92", Siro realiza unha serie de visitas que se converterán en crónicas humorísticas da expo. A Xunta de Galicia edita o libro, baixo o título "Ozú la Expo!", de 100 páxinas que reproducen as viñetas realizadas por Siro.

En 1997 deseñou o selo de Correos conmemorativo do Día das Letras Galegas, dedicado a Ánxel Fole e a A Xunta de Galicia concede a Siro a Medalla Galega.

Entre 1997 e 1999 colaborou en Diario 16 no espazo "Almas del nueve largo", con Xosé Luis Alvite outro dos seus amigos íntimos.

Tantas e tantas cousas e só podo citar algunhas de unha longuísima arela individual. Sua obra contén costumbrismo, intimismo, proximidade. defensa do galego e amor a Galicia. Coma mostra, a desinteresada entrega a todos os galegos dunha ampla mostra das súas caricaturas expostas no Parlamento de Galicia.

A traverso do seu esforzo, Xente coma él, mantén un mensaxe moderno da galeguidade, neste tempo que no se dan as condicións que predicaron hai tantos años os homes das Irmandades da Fala e os da Xeneración Nós. E difícil de entender cunha lingua como o galego, desprezada no século XIX, podería ter a forza lírica e o éxito de Rosalía.

Entre 1989 e 1991 a Televisión de Galicia emitiu o programa “Imos aló?”, o primeiro curso de galego en televisión. O programa, elaborado en colaboración coa Dirección Xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia, dirixido por Siro, que tamén realiza os guións.

Siro sabe que a lingua e parte da xente e él utilízaa para entreter é cultivar aos seus concidadans, sin facer dela bandeira senon, mostrala como o que é, vida.

Ben está que tantos deberes resoen entre estas antigas murallas, pero aquí Siro non veu sacar o peito senón para falarnos da relación entre o humor e a algo cheo de seriedade, a Medicina. Tomar a broma o que é serio, buscar a conexión co que ocurre, como fai o investigador científico.

Tan importantes e non somos capaces de librar a xente da derradeira. Por iso, cos médicos metéronse Quevedo, Cunqueiro, Castelao, Pio Baroja, Wenceslao Fernández Flórez. Gonzalo Torrente Ballester, Cela. Aínda non debemos selo tanto e, e quizais por iso, o galego en vez de estar asustado ca morte gostalle contar contos e brincaderiras con ela e o médico, como actor principal, da man o do pescozo do doente. Tantas e tantas anédotas que, de seguro Siro, como contador de contos, tecerá hoxe aquí para relacionarnos co mal, a enfermidade, coñecedor dese acervo que sabe extraer da sabedoría popular. Deleitaranos vostede con elas. Ademais do talento, este profesional desprende calor humanidade en cada debuxo ou columna pero tamén no tratamento presencial, no cara a cara, como como terán a oportunidade de observar hoxe.

A risa coñécese que entre outros ten un efecto opioide, así que ríanse todo o que poidan, os médicos din que é saudable o mellor bálsamo para a mente.

Siro Lòpez. Desde o noso agradecemente e recoñecemento ten vostede a palabra.